

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Управление образования Сальского района

МБОУ СОШ № 21 г. Сальска

РАССМОТРЕНО

на заседании ШММО
учителей гуманитарного
цикла.

Руководитель ШММО



Е. Ю. Кагальницкая
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

с заместителем директора
по учебно-воспитательной
работе.

Заместитель директора по
УВР

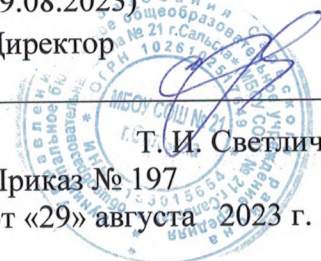


С. Г. Хомутова
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

на основании решения
Педагогического совета
(протокол № 1 от
29.08.2023)

Директор



Т. И. Светличная
Приказ № 197
от «29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 379182)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-а класса

Составитель программы:
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
О. А. Романенко

г. Сальск
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Нормативные документы:

- 1) Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями от 24.09.2022 № 371-ФЗ);
- 2) Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее – ФГОС среднего общего образования – СОО-2012);
- 3) Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 (далее – СП 2.4.3648-20);
- 4) Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее - СанПиН 1.2.3685- 21);
- 5) Устав МБОУ СОШ № 21 г. Сальска;
- 6) Положение о рабочих программах МБОУ СОШ № 21 г. Сальска;
- 7) Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год;
- 8) Расписание уроков на 2023-2024 учебный год.

Для реализации данной программы используется учебник Лебедева Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / Ю.В. Лебедев. - Москва : «Просвещение». – 2015 г.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе

потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшекласников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10-м классе основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 102 часа (3 часа в неделю).

В соответствии с календарным учебным графиком запланирован 101 час.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за

свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с

профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока;

стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы

стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4			
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6			
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком	3			

	согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.				
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3			
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	9			
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1			

Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.	1			
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.	1			
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
			1-е полугодие			
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1			01.09.2023	
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1			05.09.2023	https://xn--liter-ge-h8g.sdangia.ru/
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1			07.09.2023	
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины Кабановой.	1			08.09.2023	
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1			12.09.2023	
6	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» на тему "Какие нравственные проблемы решаются в пьесе?"	1			14.09.2023	

7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		1	15.09.2023	
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			19.09.2023	
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			21.09.2023	https://xn--liter-ge-h8g.sdangia.ru/
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1			22.09.2023	
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			26.09.2023	
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			28.09.2023	
13	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» на тему "Какую роль в становлении личности играют детство и юность?"	1			29.09.2023	
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			03.10.2023	https://xn--liter-ge-h8g.sdangia.ru/
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			05.10.2023	
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			06.10.2023	
17	Женские образы в романе «Отцы и	1				

	дети»				10.10.2023	
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1			12.10.2023	
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1			13.10.2023	
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1			17.10.2023	
21	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» на тему "Что важнее для детей: советы родителей или их пример?"	1			19.10.2023	https://xn--liter-ge-h8g.sdangia.ru/
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1			20.10.2023	https://xn--liter-ge-h8g.sdangia.ru/
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ. «Silentium!»	1			24.10.2023	
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева. «Природа – сфинкс. И тем она верней...»	1			26.10.2023	
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «О, как убийственно мы любим...».	1			27.10.2023	
26	<i>Развитие речи.</i> Анализ лирического «Умом Россию не понять...».	1		1	07.11.2023	https://xn--liter-ge-h8g.sdangia.ru/
27	Основные этапы жизни и творчества	1				

	Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта				09.11.2023	
28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова. «Поэт и Гражданин», «Памяти Добролюбова», «Пророк», «Вчерашний день, часу в шестом...»	1			10.11.2023	
29	<i>Развитие речи.</i> Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова «Мы с тобой бестолковые люди...».	1		1	14.11.2023	https://xn--liter-ge-h8g.sdangia.ru/
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1			16.11.2023	
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1			17.11.2023	
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			21.11.2023	
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1			23.11.2023	
34	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			24.11.2023	https://xn--liter-ge-h8g.sdangia.ru/
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета. «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это	1			28.11.2023	

	утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»,.					
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1			30.11.2023	
37	<i>Развитие речи.</i> Анализ лирического произведения А.А.Фета «На заре ты её не буди...».	1		1	01.12.2023	https://xn--liter-ge-h8g.sdangia.ru/
38	Подготовка к <i>контрольному сочинению</i> по поэзии второй половины XIX века на тему "Как представляют себе счастье герои поэмы "Кому на Руси жить хорошо"?"				05.12.2023	
39	<i>Контрольное сочинение</i> по поэзии второй половины XIX века на тему "Как представляют себе счастье герои поэмы "Кому на Руси жить хорошо"?"		1		07.12.2023	
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. Сказки «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Коняга».	1			08.12.2023	https://xn--liter-ge-h8g.sdangia.ru/
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1			12.12.2023	
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам»,	1			14.12.2023	

	«Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.					
43	Подготовка к презентации <i>проектов</i> по литературе второй половины XIX века. Творческий ролевой (игровой) проект "Литературная гостиная"				15.12.2023	
44	Презентация <i>проектов</i> по литературе второй половины XIX века. Творческий ролевой (игровой) проект "Литературная гостиная"		1		19.12.2023	
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Фантастический рассказ «Сон смешного человека».	1			21.12.2023	
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			22.12.2023	https://xn--liter-ge-h8g.sdangia.ru/
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			26.12.2023	
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			28.12.2023	
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1			29.12.2023	
			2-е полугодие			
50	Образ Сонечки Мармеладовой и	1				

	проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"				09.01.2024	
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1			11.01.2024	
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			12.01.2024	
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			16.01.2024	
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1			18.01.2024	
55	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему <i>сочинению</i> по роману «Преступление и наказание» на тему "Может ли преступление остаться безнаказанным?"	1			19.01.2024	
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого. Повесть «Смерть Ивана Ильича».	1			23.01.2024	
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			25.01.2024	https://xn--liter-ge-h8g.sdangia.ru/
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1			26.01.2024	
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1			30.01.2024	

60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1			01.02.2024	
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1			02.02.2024	
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			06.02.2024	
63	Духовные искания Пьера Безухова	1			08.02.2024	
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1			09.02.2024	
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1			13.02.2024	
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1			15.02.2024	
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1			16.02.2024	
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1			20.02.2024	https://xn--liter-ge-h8g.sdangia.ru/
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			22.02.2024	
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1			27.02.2024	
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману	1			29.02.2024	

	Л.Н.Толстого на тему "Как вы понимаете Слова Л. Н. Толстого, прозвучавшие в романе "Война и мир": "нет величия там, где нет простоты, добра и правды"?"					
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			01.03.2024	
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.	1			05.03.2024	https://xn--liter-ge-h8g.sdangia.ru/
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века». "Н.С. Лесков. "Тупейный художник"	1			07.03.2024	
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века. "Зеркало души - её деяния"(по повести Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда").		1		12.03.2024	
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века "Зеркало души - её деяния" (по повести Н.С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда").		1		14.03.2024	
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			15.03.2024	

78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч».	1			19.03.2024	https://xn--liter-ge-h8g.sdangia.ru/
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова: «Человек в футляре», «О любви», «Студент», «Крыжовник».	1			21.03.2024	
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1			22.03.2024	
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			02.04.2024	https://xn--liter-ge-h8g.sdangia.ru/
82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			04.04.2024	
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1			05.04.2024	
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1			09.04.2024	
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1			11.04.2024	
86	<i>Развитие речи.</i> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова на тему "Почему Лопахин	1			12.04.2024	

	не может стать подлинным спасителем вишневого сада?"					
87	Презентация <i>проектов</i> по литературе второй половины XIX века. Творческий ролевой (игровой) проект по пьесам А. П. Чехова.		1		16.04.2024	
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору: поэма «Фатима» К. Хетагурова) и особенности его лирики	1			18.04.2024	https://xn--liter-ge-h8g.sdangia.ru/
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору) поэма «Фатима» К. Хетагурова.	1			19.04.2024	
90	Жизнь и творчество писателя Г. де Мопассана «Милый друг». История создания, сюжет и композиция произведения	1			23.04.2024	
91	Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1			25.04.2024	https://xn--liter-ge-h8g.sdangia.ru/
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1			26.04.2024	
93	<i>Развитие речи</i> . Письменный ответ на проблемный вопрос: "Согласны ли вы с мнением М. Твена: "Человек подобен луне - у него тоже есть тёмная сторона,	1		1	02.05.2024	

	которую он никогда никому не показывает"?					
94	Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики. Поэма «Пьяный корабль».	1			03.05.2024	
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворении «Роман», особенности поэтического языка	1			07.05.2024	
96	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена «Кукольный дом». История создания, сюжет и конфликт в произведении	1			14.05.2024	https://xn--liter-ge-h8g.sdangia.ru/
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			16.05.2024	
98	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе 19 века. Творческий ролевой (игровой) проект по изученным произведениям.	1			17.05.2024	
99	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века. Творческий ролевой (игровой) проект по изученным произведениям.	1			21.05.2024	
100	Резервный урок. Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века. Творческий ролевой (игровой) проект по изученным произведениям.	1			23.05.2024	https://xn--liter-ge-h8g.sdangia.ru/

101	<i>Внеклассное чтение</i> «В мире современной литературы». Эрих Мария Ремарк "Три товарища".				24.05.2024	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		101	4	5		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение». – 2015 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Соколов А. Н. История русской литературы XIX века (1-я половина). — М., 1976.

Хрестоматия критических материалов: русская литература 19 века. — М., 1998.

История русской литературы 19 века (вторая половина) / под

ред. Н. Н. Скатова. — М., 1991.

История русской литературы 19 века: 1800—1830 годы: учеб. для

студентов высших учебных заведений. В 2 ч. — М., 2001.

Русская литература: 19 век: от Крылова до Чехова: учеб. пособие. — СПб., 2001.

Манн Ю. В. Русская литература 19 века: эпоха романтизма: пособие для учителей литературы, студентов филологов и преподавателей гуманитарных вузов. — М., 2001.

Русская поэзия 19 — начала 20 в. — М., 1987. — (Серия «Библиотека учителя»).

Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: комментарий. — Л., 1983.

Маймин Е. А. Пушкин: жизнь и творчество. — М., 1981.

Пушкин А. С. Полное собрание сочинений. В 17 т. — М., 1994. Т. 5.

Пушкин А. С. Мысли о литературе. — М., 1988. — (Серия «Библиотека „Любителям российской словесности“. Из литературного наследия»).

Пушкин в воспоминаниях современников. В 2 т. — СПб., 1998.

Белинский В. Г. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. — М., 1983.

Лермонтовская энциклопедия / под ред. В. А. Мануйлова. — М., 1981.

М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. — М., 1989.

Щеблыкин И. П. Лермонтов: жизнь и творчество. — М., 1995.

Эйхенбаум Б. М. Статьи о Лермонтове. — М.; Л., 1961.

Мануйлов В. А. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: комментарий. — 2-е изд., доп. — Л., 1975.

Николаев П. А. Поэзия жизни действительной // Гоголь Н. В. Избранные сочинения. — М., 1987. — (Серия «Библиотека учителя»).

Переверзев В. Ф. Гоголь. Достоевский: исследования. — М., 1982.

Маркович В. М. Петербургские повести Н. В. Гоголя. — Л., 1989.

Изучение творчества Н. В. Гоголя в школе: пособие для учителя. — Киев, 1988.

Анненков П. В. Литературные воспоминания. — М., 1983.

Гончаров И. А. На родине // Гончаров И. А. Собр. соч. В 8 т. —

М., 1980. — Т. 7.

Гончаров И. А. Лучше поздно, чем никогда: критические заметки // Гончаров И. А. Избранные сочинения. — М., 1990. — (Серия «Библиотека учителя»).

Рыбасов Н. А. И. А. Гончаров. — М., 1957. — (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Лошиц Ю. М. Гончаров. — М., 1977. — (Серия «Жизнь замечательных людей»).

253

Добролюбов Н. А. Что такое обломовщина? // Добролюбов Н. А.

Собр. соч. В 9 т. — М.; Л., 1962. — Т. 4.

Дружинин А. В. «Обломов». Роман И. А. Гончарова // Дружинин А. В. Прекрасное и вечное. — М., 1988.

Лобанов М. П. Островский. — М., 1989. — (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Григорьев А. А. После «Грозы» Островского // Григорьев А. А.

Искусство и нравственность. — М., 1986.

Добролюбов Н. А. Темное царство. Луч света в темном царстве // Добролюбов Н. А. Собр. соч. В 9 т. — М.; Л., 1962, 1963. — Т. 5,
6.

Писарев Д. И. Мотивы русской драмы // Писарев Д. И. Соч.

В 4 т. — М., 1955. — Т. 2.

Журавлева А. И. Театр А. Н. Островского: кн. для учителя /

А. И. Журавлева, В. Н. Некрасов. — М., 1986.

Турбин В. Н. А судьи кто? О единстве проблематики «Недоросля», «Горя от ума» и «Грозы» // Фонвизин Д. И., Грибоедов А. С., Островский А. Н. Избранные сочинения. — М., 1989. — (Серия «Библиотека учителя»).

И. С. Тургенев в воспоминаниях современников. — М., 1988.

Переписка И. С. Тургенева. В 2 т. — М., 1986.

Лебедев Ю. В. Тургенев. — М., 1990. — (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Афанасьев В. Тропа к Тургеневу / В. Афанасьев, П. Боголепов. — М., 1983.

Писарев Д. И. Базаров // Писарев Д. И. Соч. В 4 т. — М., 1955. — Т. 2.

Страхов Н. Н. И. С. Тургенев. «Отцы и дети» // Страхов Н. Н. Литературная критика. — М., 1984.

Чичерин А. «Во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины...» // Тургенев И. С. Дым. Новь. Вешние воды. Стихотворения в прозе. — М., 1981. — (Серия «Библиотека классики»).

Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: комментарий. — М., 2001.

Кожин В. В. Тютчев. — М., 1988. — (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Тютчев Ф. И. Стихотворения. Письма. Воспоминания современников. — М., 1988.

Поэты «Искры». В 2 т. — Л., 1987. — (Серия «Библиотека поэта»).

Сочинения Козьмы Пруткова. — М., 1986.

Маймин Е. А. Афанасий Афанасьевич Фет: кн. для учащихся. — М., 1989.

Якушин Н. И. Тропа к Некрасову. — М., 1987.

Проскурин О. А. Некрасов-поэт // Некрасов Н. А. Избранные сочинения. — М., 1989. — (Серия «Библиотека учителя»).

Лебедев Ю. В. Русская Одиссея // Некрасов Н. А. Кому на Руси жить хорошо. — М., 2001. — (Серия «Школьная библиотека»).

Розанова Л. А. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: комментарий. — Л., 1970.

Григорович Д. В. Литературные воспоминания. — М., 1987. — (Серия литературных мемуаров).

254

Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников. В 2 т. — М., 1990. — (Серия литературных мемуаров).

Достоевский Ф. М. Дневник писателя: избранные страницы. — М., 1989.

О Достоевском: творчество Достоевского в русской мысли

1881—1931 годов. — М. 1990.

Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: комментарий: кн. для учителя. — М., 1984.

Селезнев Ю. И. Достоевский. — М., 1981. — (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Волгин И. Л. Последний год Достоевского: исторические записки. — М., 1991.

Лесков А. Н. Жизнь Николая Лескова. — М., 1984.

Старыгина Н. Н. «Больше света, больше веры в высокое призвание человека...» // Лесков Н. С. Легендарные характеры. — М., 1989.

Турков А. М. Салтыков-Щедрин. — М., 1981. — (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Лебедев Ю. В. Сатира М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» // Салтыков-Щедрин М. Е. История одного города. — М.,

2002. — (Серия «Школьная библиотека»).

Ломунов К. Н. Жизнь Льва Толстого. — М., 1981.

Булгаков В. Ф. Л. Н. Толстой в последний год его жизни. — М., 1989.

Чернышевский Н. Г. Детство и отрочество. Сочинение графа

Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого // Чернышевский Н. Г. Литературная критика. В 2 т. — М., 1981. — Т. 2.

Соболев Л. И. Уроки Толстого // Толстой Л. Н. Избранные сочинения. В 3 т. — М., 1988. — Т. 1.

Опульская Л. Д. Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»: кн. для учителя. — М., 1987.

Долинина Н. Г. По страницам «Войны и мира»: Заметки о романе Л. Н. Толстого «Война и мир». — Л., 1989.

А. П. Чехов в воспоминаниях современников. — М., 1960.

Чехов М. П. Вокруг Чехова. Встречи и впечатления. — М., 1960.

Чуковский К. И. Чехов // Хрестоматия критических материалов: русская литература рубежа 19—20 веков. — М., 1999.

Бердников Г. П. Чехов. — М., 1978. — (Серия «Жизнь замечательных людей»).

Паперный З. «Всякому человеку вообще» // Чехов А. П. Избранные сочинения. — М., 1988. — (Серия «Библиотека учителя»).

Кожин В. В. Размышления о русской литературе. — М., 1991.

История Отечества в литературе, 19 век: Хрестоматия для учителя. — М., 1991.

Семанова М. Л. Творческая история произведений русских писателей: кн. для учителя. — М., 1990.

Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы: кн. для учителя. — М., 1988.

Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов,

Гоголь: кн. для учителя. — М., 1988.

Лебедев Ю. В. Литература: 10 кл.: метод. советы: пособие для
учителя / Ю. В. Лебедев, М. Б. Кузнецова. — М., 2000.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://xn--liter-ge-h8g.sdamgia.ru/>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 2241331179433258965477892812032749152869128164

Владелец Светличная Татьяна Ивановна

Действителен с 18.10.2022 по 18.10.2023